

席慕容介绍

席慕容本名穆伦·席连勃，原籍内蒙古哈尔蒙明安旗，1943年出生于四川，这是因为当时她从事军旅的父亲正在当地服务。席慕容的外婆是位能骑善射的王族公主，母亲是这个贵族家庭出身的小姐。不过，在童年和青少年时代，蒙古对于席慕容而言却是只在梦中出现的地方，这也形成了她成长后巨大的乡愁。席慕容从小喜欢画画。她的父亲在回忆女儿的童年往事时，曾经这么说：「她总是把钱都买了颜料，平日就穿了姐姐的旧衣裳到处去写生。深夜，我总是常起来呵责她赶快熄灯睡觉。」热爱绘画的席慕容在香港度过童年之后，举家搬迁来台，大学时代，她依照兴趣选择台湾师范大学美术系就读，毕业后赴欧洲深造，以第一名的成绩毕业于比利时布鲁塞尔皇家艺术学院。完成学业归国后，她一面在新竹师范大学美劳教育系任教，一面持续绘画，曾经在在国内外开过几十次个展，出过画集，也曾经获得不少重要的美术奖项。

不过，人生的际遇往往出乎意料，席慕容虽然自幼喜爱绘画，成长后也学习绘画专业，并且在大学教授绘画，但是，让她享誉全球华人世界的，却并不是她擅长的油画作品，而是她的诗作。1981年7月，由台湾女出版家姚宜瑛主持的大地出版社出版了席慕容的第一本诗集《七里香》，这本诗集上市之后造成轰动，一年之内再版7次。诗集一向属于少数读者，绝大多数的诗集销路也都相当有限，因此，《七里香》的大受欢迎，让出版界极为惊讶。1983年席慕容的第二本诗集《无怨的青春》推出，也立即畅销，一年之内再版6次。此外，她的散文集也极受读者欢迎。1984年台湾当时最具有代表性的南北两大书店——台南市的南一书店和台北市的金石堂书店，对台湾畅销书进行全面调查，并且公布了畅销书排行榜，席慕容的六本书全部上榜，其中并有3本名列前10名之内。因此有人把这一年称为：「席慕容年」。从这个称呼，完全可以了解她当时风靡台湾文坛的情况。

席慕容的诗之所以受到读者热爱，主要和她的语言流畅、风格秀雅、节奏抒情有关。她早期的诗以清新、婉丽著称，营造出一种带有梦幻情调的优美意境。特别受到中学和大学女生喜爱，所以，有学者把她的诗列为「软性诗」，把她受到少年少女倾慕的情形称为「席慕容现象」。并且针对这样的现象提出见解和评论，认为她的诗比较倾向大众文学，不算严谨的文学作品。事实上，对于文学的艺术性与大众性，多年来一直是文学界探索的重要课题。以席慕容的诗而言，究竟属于纯文学还是大众文学，在海峡两岸的文学界一直存在着讨论，不过，她的诗有其独特风格，也一直受到广大读者的喜爱却是不争的事实，也因此，对于她的评价，就应该要在日后的文学史上寻求答案了。

近年来，席慕容的诗作已和早期有所不同，随着岁月的更替，她的诗风转变为沈稳、冷凝，特别是以她的故乡蒙古为题材的诗作，更出入于蒙古历史和文化之间，诗境辽远开阔，有塞外苍茫、醇厚、高旷的美感。目前她已从大学教职退休，是专业的作家和画家。她的重要作品除了《七里香》、《无怨的青春》，还包括《河流之歌》、《边缘光影》等。

在台湾诗坛上，席慕容算是一个异数，她不属于任何诗社，只是因为喜好而写诗。她认为自己：对诗，从来没有强求过。也认为自己：写诗，只不过是为了坚持要记下那些生命里最美丽的细节。她更曾经说过：「只不过写了几首简单的诗，刚好说出生命里一些简单的现象。」对于席慕容来说，最初提笔写诗不是为了什么经国之大业，只不过是想记下自己生命中无法或不忍遗忘的美丽细节。也正是因为怀抱着这样的态度写诗，她的语言不像一般现代诗那么高亢、奇绝，而是

以一种像流水一般清澈的文字，书写出一个感性女子对于生命的体认和眷恋。而这样不晦涩的清
新风貌，正是她受到广大读者倾心的主要原因。

1. 七里香

溪水急着要流向海洋

浪潮却渴望重回土地

在绿树白花的篱前

曾那样轻易地挥手道别

而沧桑了二十年后

我们的魂魄却夜夜归来

微风拂过时

便化做满园的郁香

2. 一棵开花的树

如何让你遇见我

在我最美丽的时刻 为这

我已在佛前 求了五百年

求他让我们结一段尘缘

佛于是把我化作一棵树

长在你必经的路旁

阳光下慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望

当你走近 请你细听

那颤抖的叶是我等待的热情

而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊 那不是花瓣

是我凋零的心

3. 祈祷词

我知道这世界不是绝对的好

我也知道它有离别有衰老

然而我只有一次的机会

上主啊 请俯听我的祈祷

请给我一个长长的夏季

给我一段无瑕的回忆

给我一颗温柔的心

给我一份洁白的恋情

我只能来这世上一次 所以

请再给我一个美丽的名字

好让他能在夜里低唤我

在奔驰的岁月里

永远记得我们曾经相爱的事

4. 邂逅

你把忧伤画在眼角

我将流浪抹在额头

你用思念添几缕白发

我让岁月雕刻我憔悴的手

然后在街角我们擦身而过

漠然地不再相识

啊

亲爱的朋友

请别错怪那韶光改人容颜

我们自己才是那个化妆师

5. 月桂树的愿望

我为什么还要爱你呢

海已经漫上来了

漫过我生命的沙滩

而又退得那样急

把青春一卷而去

把青春一卷而去

洒下满天的星斗

山依旧 树依旧

我脚下已不是昨日的水流

风清 云淡

野百合散开在黄昏的山巅

有谁在月光下变成桂树

可以逃过夜夜的思念

6. 夏日午后

想你 和那一个

夏日的午后

想你从林深处缓缓走来

是我含笑的出水的莲

是我的 最最温柔

最易疼痛的那一部分

是我的 圣洁遥远

最不可碰触的华年

极愿 如庞贝的命运

将一切最美的在瞬间烧熔

含泪成为永恒的模式

好能一次次地 在千万年间

重复地 重复地 重复地

嵌进你我的心中

7. 流浪者之歌

在异乡的旷野

我是一滴悔恨的溶雪

投入山涧再投入溪河

流过平原再流过大湖

换得的是寂寞的岁月

在这几千里冰封的国度

总想起那些开在南方的扶桑

那一个下午又一个下午的

金色阳光

想起那被我虚掷了的少年时

为什么不对那圆脸爱笑的女孩

说出我心里的那一个字

而今日的我是一滴悔恨的溶雪

在流浪的尽头化作千寻瀑布

从痛苦撕裂的胸中发出吼声

从南方呼唤

呼唤啊

我那失去的爱人

8.青春 之一

所有的结局都已写好

所有的泪水也都已启程

却忽然忘了是怎一个开始

在那个古老的不再回来的夏日

无论我如何地追索

年轻的你只如云影掠过

而你微笑的面容极浅极淡

逐渐隐没在日落后的群岚

遂翻开那发黄的扉页

命运将它装得极为拙劣

含着泪 我一读再读

却不得不承认

青春是一本太仓促的书

9.青春 之二

在四十五岁的夜里

忽然想起她年轻的眼睛

想起她十六岁时的那个夏日

从山坡上朝他缓缓走来

林外阳光眩目

而她衣裙如此洁白

还记得那满是茶树的丘陵

满是浮云的天空

还有那满耳的蝉声

在寂静的寂静的林中

10. 晓镜

我以为

我已经把你藏好了

藏在

那样深 那样冷的

昔日的心底

我以为

只要绝口不提

只要让日子继续地过去

你就终于

终于会变成一个

古老的秘密

可是 不眠的夜

仍然太长 而

早生的白发 又泄露了

我的悲伤

11. 春蚕

只因 总在揣想
想幻化而出时
将会有绚烂的翼
和你永远的等待

今生 我才甘心
做一只寂寞的春蚕
在金色的茧里
期待着一份来世的
许诺

12. 短诗

当所有的亲人都感到

我逐日的苍老

当所有的朋友都看到

我发上的风霜

我如何舍得与你重逢

当只有在你心中仍深藏着的我的青春

还正如水般澄澈

山般葱茏

13. 铜版画

若夏日能重回山间

若上苍容许我们再一次的相见

那么让羊齿的叶子再绿

再绿 让溪水奔流

年华再如玉

那时什么都还不曾发生

什么都还没有征兆

遥远的清晨是一张着墨不多的素描

你从灰蒙拥挤的人群中出现

投我以羞怯的微笑

若我早知就此无法把你忘记

我将不再大意 我要尽力镂刻

那个初识的古老的夏日

深沉而缓慢 刻出一张

繁复精致的铜版

每一划刻痕我都将珍惜

若我早知就此终生都无法忘记

14. 传言

若所有的流浪都是因为我

我如何能

不爱你风霜的面容

若世间的悲苦 你都已

为我尝尽 我如何能

不爱你憔悴的心

他们说 你已老去

坚硬如岩 并且极为冷酷

却没人知道 我仍是你

最深处最柔软的那个角落

带泪 并且不可碰触

15. 抉择

假如我来世上一遭

只为与你相聚一次

只为了亿万光年里的那一刹那

一刹那里所有的甜蜜与悲凄

那么 就让一切该发生的

都在瞬间出现吧

我俯首感谢所有星球的相助

让我与你相遇

与你别离

完成了上帝所作的一首诗

然后 再缓缓地老去

16. 重逢 之一

灯火正辉煌 而你我

却都已憔悴 在相视的刹那

有谁听见 心的破碎

那样多的事情都已发生

那样多的夜晚都已过去

而今宵 只有月色

只有月色能如当初一样美丽

我们已无法回头 也无法

再向前走 亲爱的朋友

我们今世一无所有 也再

一无所求

我只想如何才能将此刻绣起

绣出一张绵绵密密的画页

绣进我们两人的心中

一针有一针的悲伤 与

疼痛

17. 重逢 之二

在漫天风雪的路上

在昏迷的刹那间

在生与死的分界前

他心中却只有一个遗憾

遗憾今生再也不能

再也不能 与她相见

而在温暖的春夜里

在一杯咖啡的满与空之间

他如此冷漠 不动声色地

向她透露了这个秘密

却添了她的一份忧愁

忧愁在离别之后

将再也无法 再也无法

把它忘记

18. 戏子

请不要相信我的美丽

也不要相信我的爱情

在涂满了油彩的面容之下

我有的是颗戏子的心

所以 请千万不要

不要把我的悲哀当真

也别随着我的表演心碎

亲爱的朋友 今生今世

我只是个戏子

永远在别人的故事里

流着自己的泪

19. 送别

不是所有的梦 都来得及实现
不是所有的话 都来得及告诉你
仇恨总要深植在离别后的心中
尽管 他们说
世间种种最后终必成空

我并不是立意要错过
可是 我一直都在这样做
错过那花满枝桠的昨日 又要
错过今朝

今朝 仍要重复那相同的别离
余生将成陌路 一去千里
在暮霭里向你深深地俯首 请
为我珍重 尽管 他们说
世间种种最后终必 终必成空

20. 非别离

不再相见 并不一定等于分离

不再通音讯 也

并不一定等于忘记

只为 你的悲哀已揉进我的

如月色揉进山中 而每逢

夜凉如水 就会触我旧日疼痛

21. 如果

四季可以安排得极为暗淡

如果太阳愿意

人生可以安排得极为寂寞

如果爱情愿意

我可以永不再出现

如果你愿意

除了对你的思念

亲爱的朋友 我一无长物

然而 如果你愿意

我将立即使思念枯萎 断落

如果你愿意 我将

把每一粒种子都掘起

把每一条河流都切断

让荒芜干涸延伸到无穷远

今生今世 永不再将你想起

除了 除了在有些个

因落泪而湿润的夜里 如果

如果你愿意

22. 最后的水笔仔¹

跋涉千里来向你道别

我最初和最后的月夜

你早已识得我 在我

最年轻最年轻的时候

你知道观音山曾怎样

爱怜地俯视过我 而

青春曾怎样细致温柔

而你也即刻认出了我

当满载着忧伤岁月啊

我再来过渡 再让那

暮色溶入我沧桑热泪

而你也了解 并且曾

凝神注视那两只海鸥

如何低飞过我的船头

逝者如斯啊 水笔仔

昨日的悲欢将永不会

为我重来 重来的我

只有月光下这片郁绿

这样孤独又这样拥挤

藏着阿我所有的记忆

再见了阿我的水笔仔

你心中有我珍惜的爱

¹ <https://new.qq.com/omn/20200906/20200906A0ETC100.html>

莫怨我恨我 更请你
常常将年轻的我记起
请你在海风里常回首
莫理会世间日月悠悠

23. 绣花女

我不能选择我的命运

是命运选择了我

于是 日复以夜

用一根冰冷的针

绣出我曾经炽热的

青春

24. 隐痛

我不是只有 只有
对你的记忆
你要知道
还有好多好多的线索
在我心底

可是 有些我不能碰
一碰就是一次
锥心的疼痛

于是
月亮出来的时候
只好揣想你
微笑的模样
却绝不敢 绝不敢
揣想 它 如何照我
塞外家乡

25. 出塞曲

请为我唱一首出塞曲

用那遗忘了的古老言语

请用美丽的颤音轻轻呼唤

我心中的大好河山

那只有长城外才有的清香²

谁说出塞歌的调子太悲凉

如果你不爱听

那是因为歌中没有你的渴望

而我们总是要一唱再唱

想那草原千里闪着金光

想那风沙呼啸过大漠

想那黄河岸啊 阴山旁

英雄骑马啊 骑马³归故乡

²有的写成“景象”

³有的插了个“荣”字于此

26. 他

他给了我整片的星空
好让我自由地去来
我知道 我享有的
是一份深沉宽广的爱

在快乐的角落里 才能
从容地写诗 流泪
而日耀的园中
他将我栽成 一株
恣意生成的蔷薇

而我的幸福还不止如此
在他强壮温柔的护翼下
我知道 我很知道啊
我是一个
受纵容的女子